

پیشگفتار..... ۱۳

### بخش اول // مبانی پژوهش \_ ۲۳

#### شناخت؛ آشتی یا جدال تجربه و عقل \_ ۲۷

- ۱-۱- شناخت..... ۲۷
- ۲-۱- علم..... ۳۰
- ۳-۱- فلسفه..... ۳۲
- ۴-۱- تاریخ فلسفه، تاریخ علم..... ۳۳
- ۵-۱- در ایران..... ۳۶
- ۶-۱- عقاید و دنیاهای متفاوت..... ۳۸
- ۷-۱- سایر علوم..... ۴۰
- ۸-۱- جایگاه هنر و امکان نگاه‌های متفاوت..... ۴۲
- ۹-۱- تاریخ هنر..... ۴۶
- ۱۰-۱- الهام و جوشش درونی..... ۴۹
- ۱۱-۱- دنیای هنر..... ۴۹
- ۱۲-۱- معرفت هنری در کنار معرفت علمی و فلسفی..... ۵۰
- ۱۳-۱- روش علمی چیست؟..... ۵۱
- ۱۴-۱- برداشتی کلی..... ۵۲

#### روش‌شناسی استدلال \_ ۵۵

- ۱-۲- استدلال..... ۵۵
- ۲-۲- استقراء..... ۵۶
- ۳-۲- قیاس..... ۵۷
- ۴-۲- دیگر تفاوت‌ها و تشابه‌ها..... ۵۸
- ۵-۲- نظام علت و معلول..... ۶۰
- ۶-۲- پس‌کاوی..... ۶۴
- ۷-۲- معماری و نظام استدلال..... ۶۴

### دیدگاه‌های نظری پژوهش و پارادایم‌های معماری\_ ۶۷

- ۶۷-۱-۳- مبانی نظری.....
- ۶۸-۲-۳- در معنای پارادایم.....
- ۷۰-۳-۳- مفروضات پارادایم‌ها.....
- ۷۲-۴-۳- نظر آیزنمن.....
- ۷۳-۵-۳- پارادایم‌های چهارگانه معماری.....
- ۷۶-۶-۳- دوران مدرن و نظریه‌های اثبات‌گرایی.....
- ۸۱-۷-۳- زمان، مکان و فضای معماری.....
- ۸۵-۸-۳- بار دیگر معنا و صورت.....
- ۸۶-۹-۳- موضوع‌های معماری بعد مدرن.....
- ۸۸-۱۰-۳- پارادایم‌های جنکز.....
- ۹۰-۱۱-۳- الگوهای زبان‌شناسی.....
- ۹۴-۱۲-۳- نگاه ما.....

### پژوهش در معماری\_ ۹۵

- ۹۵-۱-۴- ابعاد پژوهش معماری.....
- ۹۵-۲-۴- معماری فرم‌گرا و معماری عملکردگرا.....
- ۹۶-۳-۴- چگونگی تولید معماری.....
- ۹۸-۴-۴- جوشش درونی.....
- ۹۹-۵-۴- وجوه مؤثر در تولید معماری.....
- ۱۰۰-۶-۴- ایده.....
- ۱۰۲-۷-۴- حوزه طراحی، حوزه تولید.....
- ۱۰۳-۸-۴- اصول حاکم بر معماری.....
- ۱۰۶-۹-۴- تفسیرگرایی.....
- ۱۰۷-۱۰-۴- حوزه‌های پژوهشی در معماری.....
- ۱۰۸-۱۱-۴- معماری و چالش‌های دیگر.....

## بخش دوم // درآمدی بر اصول پژوهش و پژوهش معماری ۱۱۱

### گزاره‌های پژوهش و پیدایش نظریه‌ها \_ ۱۱۵

- ۱۱۵-۱-۵- تعریف.....
- ۱۱۹-۲-۵- متغیر.....
- ۱۲۳-۳-۵- گزاره و ترکیب گزاره‌ها.....
- ۱۲۴-۴-۵- سنجش و اندازه‌گیری.....
- ۱۲۷-۵-۵- فرضیه.....
- ۱۳۰-۶-۵- ارتباط فرضیه و ایده.....
- ۱۳۲-۷-۵- نظریه.....
- ۱۳۳-۸-۵- ساخت و ویژگی‌های نظریه.....
- ۱۳۴-۹-۵- نظریه در معماری.....
- ۱۳۵-۱۰-۵- فرض.....

### کلیات و اجزای پژوهش \_ ۱۳۷

- ۱۳۷-۱-۶- دو منظر پژوهش معماری.....
- ۱۳۷-۲-۶- پیشنهاد پژوهش.....
- ۱۳۹-۳-۶- طرح پژوهش.....
- ۱۴۰-۴-۶- موضوع پژوهش.....
- ۱۴۱-۵-۶- عنوان پژوهش.....
- ۱۴۲-۶-۶- هدف و ضرورت پژوهش.....
- ۱۴۲-۷-۶- پرسش پژوهش.....
- ۱۴۳-۸-۶- مسئله پژوهش.....
- ۱۴۴-۹-۶- نظام‌مندی، کیفیت و کمیت پژوهش.....
- ۱۴۵-۱۰-۶- تمایزات در پژوهش.....
- ۱۴۶-۱۱-۶- اصیل و بکر بودن پژوهش.....
- ۱۴۷-۱۲-۶- روایی و پایایی در پژوهش.....

### کسب اطلاعات پژوهش \_ ۱۴۹



- ۱-۷- پیشینه، مشاهده و منابع..... ۱۴۹
- ۲-۷- مرور ادبیات و طراحی معماری..... ۱۵۱
- ۳-۷- رده بندی اطلاعات..... ۱۵۱
- ۴-۷- اهمیت داده ها..... ۱۵۳
- ۵-۷- مشاهده..... ۱۵۴
- ۶-۷- قانونمندی در مشاهده..... ۱۵۵
- ۷-۷- مصاحبه..... ۱۵۷
- ۸-۷- پرسشنامه..... ۱۵۹
- ۹-۷- ابزار در پژوهش..... ۱۶۱
- ۱۰-۷- نقش مشاهده گر و اطلاعات او..... ۱۶۷

### روش های پژوهش \_ ۱۶۹



- ۱-۸- روش پژوهش چیست؟..... ۱۶۹
- ۲-۸- جهت گیری پژوهشی..... ۱۷۰
- ۳-۸- روش های متمایز پژوهشی..... ۱۷۳
- ۴-۸- روش پیمایش، مورد کاوی و میدانی..... ۱۷۵
- ۵-۸- روش پژوهش تاریخی..... ۱۷۸
- ۶-۸- روش پژوهش آزمایشی..... ۱۸۵
- ۷-۸- روش تحلیل محتوی..... ۱۸۶
- ۸-۸- روش تحلیل کمی..... ۱۸۷
- ۹-۸- پژوهش کیفی..... ۱۸۸
- ۱۰-۸- مقایسه دو روش داوری..... ۱۸۹
- ۱۱-۸- روش در معنای تحلیل..... ۱۹۱
- ۱۲-۸- همبستگی ها در توصیف..... ۱۹۱
- ۱۳-۸- مدل..... ۱۹۲
- ۱۴-۸- پژوهش، مکان و زمان..... ۱۹۳

## بخش سوم // آمار و توصیف آماری \_ ۱۹۵

### آمار و روش های آماری \_ ۱۹۹

- ۱۹۹-۱- آمار در تحقیق..... ۱۹۹  
 ۲۰۰-۲- دسته بندی داده ها..... ۲۰۰  
 ۲۰۱-۳- شاخصه های متمایل به مرکز..... ۲۰۱  
 ۲۰۶-۴- شاخصه های پراکندگی..... ۲۰۶  
 ۲۰۹-۵- منحنی نرمال..... ۲۰۹  
 ۲۱۲-۶- نمودارهای آماری..... ۲۱۲  
 ۲۱۵-۷- جمعیت و فرد آماری..... ۲۱۵  
 ۲۱۸-۸- همبستگی..... ۲۱۸  
 ۲۲۶-۹- رگرسیون چند متغیره..... ۲۲۶  
 ۲۲۸-۱۰- آزمون های آماری..... ۲۲۸

## بخش چهارم // تدوین پایان نامه و رساله \_ ۲۳۷

### مراحل تدوین \_ ۲۴۱

- ۲۴۱-۱- مروری کلی..... ۲۴۱  
 ۲۴۱-۲- تفاوت پایان نامه و رساله..... ۲۴۱  
 ۲۴۲-۳- استاد راهنما..... ۲۴۲  
 ۲۴۴-۴- ایجاد چهار فضای نوشتاری..... ۲۴۴  
 ۲۷۸-۵- توصیه های دیگر..... ۲۷۸

### طراحی معماری و پژوهش \_ ۲۷۹

- ۲۷۹-۱- طراحی و روش های متفاوت..... ۲۷۹  
 ۲۸۰-۲- معماری با دیدی اثبات گرایانه..... ۲۸۰  
 ۲۹۱-۳- نگاهی نظریه گرایانه به طراحی معماری..... ۲۹۱  
 ۲۹۷-۴- تحلیل در اجزای معماری..... ۲۹۷  
 ۳۰۷- منابع و مراجع..... ۳۰۷