

الگوسازی برای پیراهن و بلوز

به روش مولر و پسران

«نازک دوزی»

طراحی لباس، رسم الگوی پایه (اولیه) و مدل سازی

همراه با ۶۰۰ سؤال کنکور

نویسنده

مارگارت اشتیگلر

ترجمه و تألیف

نیره یونسی

مدرس دانشکده تربیت دبیر

فنی و حرفه‌ای دختران تهران (دکتر شریعتی)

۲۱.....	۱- اندازه گیری قسمت های مختلف بدن
۳۵.....	۲- ترسیم الگوی پایه (اولیه) پیراهن و بلوز
۶۹.....	۳- ساسون و برش های مختلف در پیراهن
۱۴۱.....	۴- ترسیم الگوی پایه (اولیه) آستین پیراهن و بلوز
۱۸۵.....	۵- قوس حلقه آستین و سرشانه
۱۹۵.....	۶- ترسیم الگوی پایه (اولیه) آستین کیمونو و رگلان پیراهن و بلوز
۲۶۵.....	۷- ترسیم الگوی یقه در مدل های مختلف
۳۰۵.....	۸- برش های ویژه و خاص در پیراهن
۳۲۳.....	۹- دراپه ها
	۱۰- اندازه های غیر استاندارد
۳۳۷.....	(ایرادها) عیوب اندام، و رسم الگو برای اندام های غیر استاندارد و تقسیم بندی عیوب اندام

فصل اول

۲۱.....	اندازه گیری قسمت های مختلف بدن
۲۱.....	اندازه های اصلی
۲۱.....	اندازه های فرعی
۲۱.....	محاسبه اندازه های اصلی
۲۲.....	محاسبه اندازه های فرعی
۲۷.....	منظور از تفاوت دور پستان (سینه) چیست؟
۲۸.....	گشادی های مجاز (اضافات)
۲۹.....	جدول افزایش گشادی های مجاز (اضافات)
۲۹.....	جدول مقایسه اندازه های اندام ویژه محاسبه شده از اندازه های اصلی با اندازه های درج شده در جدول استاندارد پوشاک بانوان
۳۰.....	جدول اندازه های استاندارد اندام نرمال بانوان
۳۲.....	خود را بیازمایید؟

فصل دوم

۳۵.....	ترسیم الگوی پایه (اولیه) پیراهن
۳۵.....	اندازه های لازم برای رسم الگوی پایه (اولیه) پیراهن
۳۵.....	ترسیم الگوی پایه پیراهن تنگ با آستین
۴۰.....	درز پهلوی و ساسون ها
۴۱.....	ساسون سرشانه پشت پیراهن

۴۱.....	نقاط موازنه حلقه آستین جلو و پشت
۴۱.....	خط سرشانه جلو و پشت
۴۳.....	کنترل خط سرشانه پشت
۴۳.....	کنترل خط کف حلقه آستین
۴۳.....	تبدیل الگوی پایه به پیراهن و گشاد کردن
۴۴.....	تهیه الگوی لباس و آماده کردن شابلون
۴۵.....	اضافه درز جادوخت
۴۶.....	ترسیم الگوی پایه (اولیه) پیراهن گشاد
۵۱.....	ترسیم الگوی پایه (اولیه) پیراهن گشاد با آستین
۵۵.....	تبدیل الگوی پایه به پیراهن گشاد با ساسون سرشانه
۵۷.....	تبدیل الگوی پایه به پیراهن گشاد بدون ساسون سرشانه
۵۹.....	ترسیم الگوی پایه (اولیه) بلوز با ساسون سرشانه
۶۲.....	ترسیم الگوی پایه (اولیه) بلوز بدون ساسون سرشانه
۶۶.....	خود را بیازمایید؟

فصل سوم

۶۹.....	ساسون و برش های مختلف در پیراهن
۶۹.....	تبدیل الگوی پایه به پیراهن تنگ با کمر جدا از دامن
۷۰.....	انتقال ساسون پشت بالاتنه به پهلوی و حذف آن
۷۰.....	انتقال ساسون سرشانه پشت به گودی پشت یقه
۷۱.....	انتقال ساسون سرشانه (روی سینه) و زیر سینه
۷۲.....	انتقال ساسون سرشانه به دو ساسون زیر سینه و بغل سینه و خط مرکزی جلو و حلقه یقه جلو
۷۳.....	انتقال ساسون سرشانه به دو ساسون زیر سینه
۷۴.....	انتقال ساسون سرشانه به برش در حلقه آستین و کمر
۷۵.....	انتقال ساسون سرشانه به برش های مختلف
۷۶.....	پیراهن با برش عمودی (پرنسسی)
۷۸.....	برش پرنسسی از حلقه آستین
۷۸.....	پیراهن مدل پرنسسی با گوده سرخود
۸۰.....	پیراهن مدل پرنسسی با گوده جدا
۸۲.....	پیراهن با برش پرنسسی از حلقه آستین و پیلی دوقلو در دامن بین ترک ها
۸۴.....	پیراهن با برش پرنسسی از حلقه آستین و پیلی دوقلو در دامن بین ترک ها و برش به شکل هفت در وسط دامن
۸۶.....	پیراهن با برش از حلقه یقه و آستین
۸۸.....	پیراهن با برش زیر سینه
۹۰.....	پیراهن با برش زیر سینه و بالاتنه جدا از دامن و یقه قایقی
۹۲.....	پیراهن با برش خاص و نوک دار در زیر سینه و یقه V شکل
۹۵.....	مدل هایی با برش های غیر متقارن و متفاوت در بالاتنه و دامن

۱۰۱.....	پیراهن پایین پلیسه
۱۰۴.....	طریقه محاسبه محیط دایره برای دامن کلوش.....
۱۰۵.....	پیراهن مدل مانتو یا روپوش با یقه شال.....
۱۰۷.....	رسم جیب روی سینه
۱۰۸.....	پیراهن مدل مانتو یا روپوش با یقه انگلیسی و دو ردیف دکمه.....
۱۱۵.....	پیراهن با دامن شلواری و پیلی دار.....
۱۱۵.....	رسم الگوی پیراهن
۱۱۶.....	رسم فاق
۱۱۹.....	پیراهن با دامن بلند و دنباله پشت دامن (لباس عروسی یا نامزدی).....
۱۲۱.....	بلوز مدل کلاسیک یا شُمیزیه با برش یوک در سرشانه و چین.....
۱۲۳.....	بلوز مدل کلاسیک یا شُمیزیه با برش یوک در سرشانه و پیلی دار.....
۱۲۴.....	بلوز مدل شُمیزیه با برش یوک در سرشانه و پیلی دوقلو در وسط پشت
۱۲۵.....	بلوز شُمیزیه با رگه دوزی در جلو
۱۲۷.....	بلوز فانتزی بدون ساسون با پیلی های غیر قرینه در جلو
۱۲۸.....	بلوز مدل جلیتقه.....
۱۲۹.....	بلوز فانتزی با دامن کوتاه و پیلی در سرشانه جلو و سجاف مخفی
۱۳۱.....	بلوزهای یقه باز و بدون آستین (تاپ)
۱۳۲.....	بلوز تاپ با سجاف تزئینی روی یقه و بلیطی در جلو
۱۳۳.....	بلوز تاپ با پیلی روی سینه و بند رکابی
۱۳۴.....	بلوز تابستانی تاپ با بند پشت گردن (یقه هالتری).....
۱۳۶.....	کت کوتاه به سبک بلُرو
۱۳۸.....	خود را بیازمایید؟

فصل چهارم

۱۴۱.....	ترسیم الگوی پایه (اولیه) آستین پیراهن و بلوز
۱۴۱.....	اندازه های لازم برای رسم الگوی پایه آستین
۱۴۱.....	نحوه اندازه گیری بلندی کف حلقه آستین
۱۴۲.....	نحوه اندازه گیری دور حلقه آستین جلو و پشت
۱۴۲.....	رسم الگوی پایه آستین پیراهن و بلوز
۱۴۲.....	اندازه های لازم برای رسم الگوی پایه آستین
۱۴۶.....	اهمیت کنترل تاج آستین
۱۴۶.....	تغییرات در گشادی دور بازو و بلندی تاج آستین (کاپ).....
۱۴۸.....	رسم الگوی پایه آستین با تغییرات جزئی در اندازه های استاندارد جدول
۱۵۰.....	رسم الگوی پایه پیراهن برای اندام چاق
۱۵۱.....	رسم الگوی پایه آستین بلوز (افراد چاق)
۱۵۴.....	تنظیم تاج آستین با درز وسط

۱۵۶.....	آستین مُدل شیپوری
۱۵۷.....	آستین گریزی (چین دار)
۱۵۸.....	آستین گریزی با چین بیشتر
۱۵۹.....	آستین مُدل پیلی دار در تاج آستین
۱۶۰.....	آستین گریزی پرچین (فیلپینی)
۱۶۱.....	آستین گشاد و چین دار در تاج آستین و مچ دست
۱۶۲.....	رسم الگوی پایه آستین معمولی مُچ دار
۱۶۵.....	مُدل های مختلف مُچ - رسم الگوی مُچ ساده
۱۶۶.....	رسم الگوی مُچ با دوپل سرخود
۱۶۶.....	رسم الگوی مُچ پهن که با دکمه و بندینگ بسته می شود
۱۶۶.....	چین در لبه پایین آستین (خط مُچ)
۱۶۷.....	چین زیاد در لبه پایین آستین
۱۶۸.....	چین در تاج آستین و لبه پایین آستین
۱۶۸.....	پیلی در تاج آستین
۱۶۹.....	چین در تاج و لبه پایین آستین
۱۷۰.....	برگرد دوپل سرخود در سر آستین
۱۷۰.....	الگوی پایه آستین یک تکه بلوز با تاج کوتاه تر
۱۷۱.....	رسم الگوی پایه آستین یک تکه بلوز
۱۷۲.....	روش کوتاه کردن تاج آستین و گشاد کردن الگوی آستین پیراهن که با بلندی تاج نرمال (معمولی) رسم شده است
۱۷۴.....	رسم الگوی پایه آستین کوتاه
۱۷۵.....	مُدل های مختلف آستین کوتاه
۱۷۵.....	گشادی در تاج آستین برای خُرد یا چین
۱۷۵.....	پیلی در تاج آستین
۱۷۶.....	آستین پُفی کوتاه با چین در لبه پایین آستین
۱۷۶.....	آستین کوتاه کلوشی
۱۷۷.....	آستین کوتاه چهار کلوشی
۱۷۸.....	آستین بالئی
۱۷۸.....	آستین لاله ای
۱۷۹.....	رسم الگوی برگرد دوپل سرخود
۱۸۰.....	رسم الگوی برگرد دوپل جدا از آستین
۱۸۱.....	خود را بیازمایید؟

فصل پنجم

۱۸۵.....	قوس حلقه آستین و سرشانه
۱۸۵.....	اندازه پهنای سرشانه
۱۸۶.....	اندازه گشادی و گودی حلقه آستین

۱۸۹.....	گشاد و بلندتر کردن حلقه بالاته
۱۹۰.....	آستین با تاج بلندتر برای سرشانه مدل ایل دار
۱۹۱.....	تغییر خط سرشانه برای استفاده از ایل
۱۹۴.....	خود را بیازمایید؟

فصل ششم

۱۹۵.....	ترسیم الگوی (اولیه) آستین کیمونو و رگلان پیراهن و بلوز
۱۹۶.....	رسم الگوی آستین رگلان و مدل های مختلف آن
۲۰۰.....	گشاد کردن حلقه آستین بالاته و آستین برای مدل سازی
۲۰۰.....	گشاد کردن حلقه آستین بالاته جلو و پشت
۲۰۱.....	گشاد کردن حلقه آستین
۲۰۱.....	گشاد کردن آستین رگلان (جلو)
۲۰۱.....	گشاد کردن آستین رگلان (پشت)
۲۰۳.....	الگوی آستین رگلان گشاد برای پارچه پشمی
۲۰۵.....	تغییرات انجام شده در سه الگوی آستین برای اجرای مدل های مختلف
۲۰۶.....	مدل های مختلف آستین رگلان
۲۰۶.....	آستین شبه رگلان
۲۰۸.....	طرح آستین رگلان و یوک
۲۱۰.....	ترکیب آستین رگلان و برش پرنسسی
۲۱۱.....	برش در تاج آستین
۲۱۳.....	آستین گشاد با برش در تاج آستین
۲۱۶.....	آستین کیمونو - پیراهن و مدل های مختلف آستین کیمونو
۲۱۹.....	رسم الگوی آستین کیمونو
۲۲۰.....	آستین کیمونو با مرغک
۲۲۰.....	تعیین محل مرغک در آستین کیمونو بالاته جلو
۲۲۲.....	آستین کیمونو با مرغک سر خود و برش زیر آستین
۲۲۵.....	آستین کیمونو با مرغک سر خود برش پهلوی پیراهن
۲۲۶.....	آستین کیمونو مرغک دار با برش های مختلف
۲۲۸.....	آستین های فانتزی
۲۲۹.....	اضافه کردن به طول تاج آستین
۲۲۹.....	آستین کیمونو جدا و برش دار - مدل سازی آستین
۲۳۱.....	بالاته و آستین جلو
۲۳۳.....	بالاته و آستین پشت
۲۳۴.....	آستین کیمونو با برش بر روی بالاته و حلقه آستین
۲۳۷.....	آستین کیمونو با برش در فاصله ای از تاج آستین و حلقه آن
۲۳۹.....	برش های زاویه دار در آستین کیمونو

۲۴۴.....	آستین های مدل خفّاشی
۲۴۴.....	آستین سر خود کوتاه
۲۴۵.....	رسم الگوی پیراهن راسته آستین سرخود
۲۴۶.....	آستین سرخود
	۵- کیمونو خفّاشی

۲۴۷.....	رسم الگوی آستین خفّاشی (جلو)
۲۴۸.....	رسم الگوی آستین خفّاشی (پشت)
۲۴۸.....	رسم الگوی آستین خفّاشی بر روی الگوی بالاتنه
۲۵۱.....	برش رگلان بر روی آستین خفّاشی
۲۵۳.....	گشاد و بلندتر کردن درز زیر آستین از نقطه تعادل
۲۵۴.....	بلندتر کردن تاج و درز روی آستین
۲۵۸.....	رسم آستین خفّاشی با درز اریب زیر آن
۲۶۰.....	خود را بیازمایید؟

فصل هفتم

۲۶۵.....	ترسیم الگوی یقه در مدل های مختلف
۲۶۶.....	اندازه گیری دور حلقه یقه
۲۶۶.....	یقه های ایستاده
۲۶۷.....	یقه ایستاده روی گردن فرنجی
۲۶۷.....	یقه ایستاده با فاصله کمی از دور گردن
۲۶۸.....	یقه ایستاده با فاصله زیاد از دور گردن یا یقه کاسیرگی
۲۶۸.....	یقه های بلوز شمیزیه یا مردانه - یقه های بلوز و پیراهن با پایه سرخود و یا پایه جدا
۲۶۸.....	رسم یقه شمیزیه با پایه سرخود
۲۶۹.....	رسم یقه شمیزیه با پایه جدا
۲۷۰.....	یقه شکاری با برگرد قابل تبدیل
۲۷۱.....	یقه بب
۲۷۲.....	یقه شکاری یک طرفه
۲۷۳.....	یقه ایستاده سرخود بالاتنه
۲۷۴.....	یقه ایستاده سرخود بالاتنه با پشت یقه جدا
۲۷۵.....	یقه آرشال
۲۷۷.....	یقه انگلیسی با پشت یقه ایستاده
۲۷۸.....	یقه آبشاری
۲۷۹.....	یقه انگلیسی با برگرد پشت یقه پایه دار
۲۸۲.....	یقه انگلیسی با برگرد پهن و لبه های دال گرد
۲۸۳.....	رسم الگوی رویه و زیر پشت یقه و برگرد و سجاف جلوی لباس
۲۸۵.....	یقه مسطح - رسم الگوی مدل های مختلف یقه های مسطح و تزینی

۲۸۵.....	یقه پیش‌بندی
۲۸۶.....	یقه‌های انگلیسی با پشت یقه و برگرد پهن (چهار دکمه)
۲۸۹.....	اضافه کردن به سجاف برگرد یقه و رویه پشت یقه
۲۸۹.....	یقه انگلیسی با برگرد پهن و شکل دال با ضلع‌های نامساوی
۲۹۱.....	یقه شکاری
۲۹۳.....	یقه شکاری با پایه جدا
۲۹۴.....	رسم الگوی یقه شکاری بر روی یقه هفت
۲۹۶.....	یقه‌های مسطح - یقه‌های ملوانی
۲۹۸.....	یقه شکاری فانتزی
۳۰۱.....	خود را بیازمایید؟

فصل هشتم

۳۰۵.....	برش‌های ویژه و خاص در پیراهن
۳۰۵.....	ترسیم الگوی پایه (اولیه) کت گُرستی تنگ و چسبان
۳۰۶.....	اندازه‌های لازم برای رسم الگوی پایه (اولیه) کت گُرستی بدون آستر
۳۰۹.....	رسم ساسون‌ها
۳۱۰.....	رسم الگوی یقه فرنچی
۳۱۲.....	رسم الگوی آستین دو تیکه برای کت کمر گُرستی
۳۱۲.....	اندازه‌های لازم برای رسم الگوی پایه (اولیه) آستین دو تیکه کت گُرستی
۳۱۵.....	رسم الگوی پایه (اولیه) بالاتنه تنگ و چسبان
۳۲۰.....	رسم الگوی پایه (اولیه) بالاتنه دِکُلته و لباس شب
۳۲۲.....	خود را بیازمایید؟

فصل نهم

۳۲۵.....	دراپه‌ها
۳۲۶.....	یقه دراپه مُدل رومی سرخود
۳۲۸.....	یقه دراپه جدا از بالاتنه با پشت یقه ایستاده
۳۲۹.....	دراپه یک‌طرفه (چپ و راستی)
۳۳۱.....	دراپه از سرشانه
۳۳۳.....	پیراهن با پیلی‌های دراپه غیر متقارن
۳۳۷.....	خود را بیازمایید؟

فصل دهم

۳۳۹.....	اندازه‌های غیر استاندارد
۳۳۹.....	(ایرادها) عیوب اندام، و رسم الگو برای اندام‌های غیر استاندارد و تقسیم‌بندی عیوب اندام
۳۴۰.....	عیوب اندام در بالاتنه - پستان بزرگ و برجسته و حالت صاف و بدون برجستگی باسن

- ۳۴۰..... مقایسه اندازه قد بالاتنه محاسبه شده با جدول استاندارد
- ۳۴۱..... اندازه‌های لازم برای رسم الگوی پایه (اولیه) پیراهن
- ۳۴۲..... تغییر و تبدیل الگوی پایه (اولیه) به پیراهن
- ۳۴۴..... اندام با پشت برآمده (قوزدار)
- ۳۴۵..... اندازه‌های لازم برای رسم الگوی پایه (اولیه) پیراهن
- ۳۴۷..... بلند کردن قد بالاتنه در اندام غیراستاندارد (ویژه) و یا جهت مدل‌سازی
- ۳۴۷..... تغییرات در الگوی بالاتنه پشت - گشاد کردن کارور - بلندتر کردن قد بالاتنه
- ۳۴۸..... بلند کردن بالاتنه با رسم ساسون‌ها
- ۳۴۹..... خط کمر در بالاتنه جلو، پایین‌تر از خط کمر استاندارد قرار دارد
- ۳۵۰..... خط کمر در بالاتنه پشت، پایین‌تر از خط کمر استاندارد قرار دارد
- ۳۵۰..... کتف برجسته و فرورفتگی در ناحیه کمر
- ۳۵۱..... اندازه‌های لازم برای رسم الگوی پایه (اولیه) پیراهن
- ۳۵۳..... باسن برجسته
- ۳۵۴..... شکم برآمده و بزرگ در اندام
- ۳۵۵..... اندازه‌های لازم برای رسم الگوی پایه (اولیه) پیراهن
- ۳۵۸..... تغییرات مختلف در آستین - برطرف کردن عیوب و ایرادهای آستین
- ۳۵۹..... تغییرات در الگوی اولیه آستین
- ۳۵۹..... تغییرات در خط سرشانه
- ۳۶۰..... پایین‌تر رسم کردن خط سرشانه
- ۳۶۱..... تغییر خط سرشانه در آستین رگلان
- ۳۶۱..... تغییرات در الگوی آستین کیمونو
- ۳۶۳..... بلندتر و آویزان بودن درز پهلوی در طرف چپ و یا راست
- ۳۶۴..... تغییرات در الگوی بالاتنه جلو و پشت در خط کف حلقه آستین
- ۳۶۴..... گشاد کردن دور سینه و قسمت کارور در جلو و پشت برای آزادی در حرکت دست‌ها
- ۳۶۵..... تغییرات در قد (بلندی) الگوی بالاتنه جلو و پشت
- ۳۶۷..... خود را بیازمایید؟

مقدمه

از نظر تکنیک نقاشی بی عیب و نقص باشد، اما آیا قادر است طرح خود را نیز به مرحله اجرا درآورد و آیا معانی خاص خطوط مختلفی را که در روی طرح یک لباس رسم کرده به خوبی می‌داند؟

فاصله دو نقطه با خط مشخص می‌شود و اشکال مختلف به وسیله خطوط به وجود می‌آیند خطوط مناطق را از یکدیگر جدا می‌کنند و جهات را مشخص می‌نمایند.

خطوط در طراحی لباس و الگوسازی مفهوم خاص و جداگانه دارند. دو نوع خط راست و منحنی، در طراحی لباس و الگوسازی کاربرد زیادی دارند. خطوط منحنی ممکن است ملایم و یا دایره‌ای شکل باشند و معانی مختلفی را بیان کنند با استفاده از خطوط منحنی در طرح لباس می‌توان آرامش و ظرافت و ملایمت را القاء کرد، برعکس خطوط راست، قدرت، استحکام و شدت را نشان می‌دهد. جهت خطوط تأکید شده (عمودی - افقی - مورب) در لباس ویژگی خاصی را به فرد می‌بخشد.

هر طرحی از یک شکل یا ترکیبی از اشکال مختلف آفریده می‌شود. اگر به وسیله خط بسته فضایی بسته به وجود آید شکلی آفریده می‌شود که در طراحی باید سه عامل، نوع شکل اندازه و محل قرارگیری آن را مدنظر داشت. نوع، اندازه و محل قرارگیری اشکال در طرح لباس باید با یکدیگر سازگاری و پیوند داشته باشند که این ویژگی‌ها با به کارگیری شیوه‌های رسم الگو و ساخت آن و دوخت حاصل می‌شود.

بنابراین طراح لباس باید توانایی رسم و ساخت الگوی پایه (اولیه) بدون نقص و عیب و تبدیل آن را به مدلی که طراحی کرده است داشته باشد و از عهده دوخت آن نیز برآید.

از سوی دیگر با روش‌های رسم الگو در کشورهایی که در زمینه تولید پوشاک و صادرات آن موفق هستند آشنا شود و اطلاعات کافی در مورد شیوه‌های دوخت نیز کسب نماید.

متأسفانه مفهوم طراح لباس در کشور ما به اشتباه و به عنوان نقاش و کپی‌بردار جا افتاده است و نباید از یک طراح لباس انتظار داشت که بتواند طرح لباس را به مرحله اجرا گذارد و آن را بدوزد.

این مورد نتیجه تجربه‌ای است که در طی سالهای تدریس در رشته طراحی لباس با آن مواجه بوده‌ام. لذا به ترجمه و تألیف کتاب «راهنمای کامل دوخت» اقدام کردم تا این باور و نقصان در این زمینه تا حدودی برطرف گردد.

اکنون که خلاقیت و نوآوری و ابداع اساسی‌ترین نیاز جوامع برای رسیدن به پیشرفت و توسعه و قطع وابستگی‌ها و استقلال واقعی است، صنعت پوشاک نیز نقش بسزایی در توسعه کشور در ابعاد مختلف خواهد داشت و سیاست‌های فرهنگی و اجتماعی کشور نیز باید بر مبنای مطالعات علمی تعیین شود.

پوشاک از پر مصرف‌ترین تولیدات جوامع بشری است. در زمان‌های گذشته لباس برای پوشش و محافظت بدن در مقابل تغییرات آب و هوایی مانند سرما و گرما و نور خورشید و عوامل جوئی دیگر تهیه می‌گردید و کمتر به جنس و رنگ و طرح و پارچه و الگو و دوخت آن اهمیت داده می‌شد، اما امروزه از پوشیدن لباس انتظارات دیگری مطرح است.

در دنیای امروز نقش لباس در زیبایی فرد و تأثیر آن در شخصیت و برازندگی و نشان دادن فرهنگ، سنت، آداب و رسوم، ملیت، مذهب، سرزمین، مکان، زمان اهمیت بیشتری پیدا کرده و از تأثیر دنیای مد هم بی‌بهره نمانده است.

دوخت لباس نیز با پیشرفت علوم و فنون و تکنیک همگام شده و روش‌های ساده اولیه دوخت و تهیه لباس تقریباً مطرود شده است.

عواملی مانند جنس پارچه، رنگ، طرح، الگو، دوخت در دنیای مد^(۱) تأثیر می‌گذارند و ارزش و قیمت لباس را از مرحله تولید پارچه تا تکمیل دوخت تعیین می‌کنند. طراحان مدل‌های مختلفی را با استفاده از ابزارهای همچون خطوط، اشکال، رنگ‌ها، ویژگی‌ها و نقش و طرح پارچه و رعایت اصول خاصی مانند تعادل، تناسب، تأکید و هماهنگی خلق می‌کنند و برای انتخاب لباسی که با پوشیدن آن زیباتر جلوه کنیم توجه به خصوصیات فردی نظیر قد، اندام، رنگ پوست و غیره اهمیت داده می‌شود.

رسم و ساخت الگو با اندازه‌های استاندارد و دوخت لباس با چرخ‌های مخصوص و به کار بردن تکنیک‌هایی برای دوخت هر قسمت از لباس نیز نقش مهمی را ایفا می‌کنند.

امروزه نیاز به پوشش مناسب و رشد فرهنگی بشر با مد همراه گشته و پدیده‌ای به نام صنعت تولید پوشاک را به وجود آورده است که می‌بایست علاوه بر رفع نیازهای اساسی با ذوق و سلیقه جامعه همگونی داشته باشد. در جامعه امروز رشته طراحی و دوخت و طراحی و چاپ پارچه از رشته‌های کاربردی است که ارتباط تنگاتنگ با صنعت و جامعه و سازمان‌های مختلف دارد.

طراحان پارچه و لباس و دوزندگان و تولیدکنندگان لباس باید با نیازهای متنوع و در حال پیشرفت جامعه منطبق باشند تا بتوانند پاسخگوی نیاز اقشار مختلف گردند. بنابراین صنعت پوشاک اهمیت خود را بازیافته و نقش طراح لباس و دوزنده آن نمود پیدا کرده است.

اگرچه طراح لباس با توجه به نیازهای جامعه و رعایت شخصیت اجتماعی و فرهنگی افراد و با دقت و ذوق و سلیقه لباسی را طراحی می‌کند که از همه جهات، رنگ، جنس، فرم و ظاهر، مناسب باشد و مورد پسند جامعه قرار گیرد، اما باید قادر به رسم الگو و ساخت آن بدون عیب و نقص و دوخت لباس نیز باشد، در غیر این صورت تنها نقاشی می‌کند و مفهوم خطوط رسم شده را نمی‌داند. نقاش می‌تواند لباس زیبایی را طراحی کند که

قسمت‌های الگو لازم است با توجه به اندام خانم‌های ایرانی تغییراتی داده شود.

در رسم الگو به صورت شخصی دوزی اولاً اندازه‌های فرد را با دقت بگیرید و به تصاویر اندازه‌گیری که در صفحات اولیه کتاب است توجه کنید و به اندازه‌های اصلی که شامل بلندی تمام قد، دور سینه، دور کمر، دور باسن و قد آستین است اهمیت بیشتری بدهید. اندازه‌های فرعی از طریق محاسبه به دست می‌آید که باید دقیق و صحیح انجام شود تا الگوی درست و مناسب داشته باشید.

توصیه می‌شود از پارچه متقال یا هر پارچه مناسب دیگر پاترون (نمونه) بدوزید و پس از پرو و برطرف کردن نقایص و عیوب که در آخرین بخش این کتاب توضیح داده شده است، برای هر سایز شابلونی تهیه کنید و سپس از روی الگوی پایه کپی نمایید و مدل‌سازی کنید.

بسیار مایه شادمانی است که گستره تولید پوشاک پیوسته و روزه به روز جایگاه خود را در میان دانشجویان، هنرجویان و علاقه‌مندان باز می‌یابد، به گونه‌ای که هم اکنون افراد بسیاری در هنرستان‌ها، آموزشکده‌ها و دانشکده‌های گوناگون به فراگیری این رشته سرگرم‌اند.

در ترجمه این کتاب از نظریات استادان این فن بهره‌مند بوده‌ام و از استادان فرزانه سرکار خانم سهیلا صمیمی و خانم اعظم هندی که همواره مشوق و راهنمای من در ویرایش فنی کتاب بودند بسیار سپاسگزارم. همچنین از یکدلی و همگامی دلسوزانه خانم پریسا کرم‌رضایی در ویرایش این کتاب تشکر می‌کنم و در پایان نیز تلاش‌های بی‌شمار جناب آقای مهندس فیاضی مدیر و مسئول گرامی نشر قطره را ارج می‌نهم و از ایشان فراوان سپاسمندم.

تهران، آذرماه ۱۳۸۳

نیره یونسی

توسعه تحقیقات و پژوهش در کشور نیازمند کسب اطلاعات لازم در زمینه‌های مختلف است تا بتوان اقتدار و استقلال لازم را در زمینه‌های فرهنگی و هنری و اجتماعی کشور به دست آورد. بر این اساس در صدد ترجمه و تألیف کتاب الگوسازی به روش مولر و پسران برآمدم.

- الگوهای طراحی شده پوشاک در آکادمی مولر و پسران در کشور آلمان سالیان بسیاری است که از طریق مجلات تخصصی و الگوهای آماده در سایزهای مختلف در کارخانجات و تولیدی‌ها و نیز در کارگاه‌های کوچک و خصوصی کاربرد دارد و افرادی که اطلاعات کمی از الگوسازی و دوخت دارند از این الگوها استفاده می‌کنند.

هدف من از ترجمه این کتاب‌ها صرفاً قطع وابستگی است، اگرچه این کتاب‌ها در کشورهای دیگر تألیف شده است، اما راهی است در جهت رسیدن به مرحله‌ای که بتوان جدول سایزبندی برای خانم‌ها و آقایان و کودکان ایرانی را تهیه کرد و «ترسیم الگو و الگوسازی» بر اساس اندام مردم کشورمان تألیف نمود.

مجموعه کتاب‌های رسم و الگوسازی و تبدیل آن به مدل‌های مختلف شامل کتاب‌های زیر است:

الگوسازی برای دامن و شلوار

Schnittkonstruktionen Für Röcke und Hosen

الگوسازی برای پیراهن و بلوز

Schnittkonstruktionen Für Kleider und Blusen

الگوسازی برای کت و پالتو

Schnittkonstruktionen Für Jacken und Mäntel

الگوسازی برای کت و شلوار و پالتو و بارانی مردانه

Haka Schnittkonstruktionen Abendmoden,

Sakkos, Hosen, Westen, Mäntel system

M.Müller und sohn

ترجمه و نگارش این کتاب به گونه‌ای انجام شده است که رسم الگوها و مدل‌سازی به زبان ساده و قابل فهم و درک برای تمام افرادی که در زمینه پوشاک فعالیت دارند باشد. در رسم الگو، هر بخش را با دقت مطالعه کنید و مرحله به مرحله الگو را با توجه به تصاویر رسم کنید و نقاط و خطوط را مطابق با تصاویر کتاب شماره‌گذاری نمایید تا رسم مرحله بعد ساده‌تر گردد.

تصاویر بسیار گویا می‌باشند و چنانچه مهارت و تجربه کافی در رسم الگوی پایه و تبدیل آن به مدل‌های مختلف کسب کرده باشید می‌توانید با استفاده از تصاویر اقدام به مدل‌سازی کنید.

روش الگوسازی مولر و پسران برای پیراهن و بلوز در کارخانجات و تولیدی‌های پوشاک کاربرد دارد و جدول‌های سایزبندی و اضافات در قسمت‌های مختلف بر مبنای اندازه‌های استاندارد می‌باشد اما در بعضی از

معرفی کتاب

آکادمی (۱) پوشاک مولر :

تاریخچه تأسیس آکادمی پوشاک مولر آلمان به زمانی بازمی‌گردد که لباس‌ها به صورت سنتی و با دست دوخته می‌شد.

به تدریج رسم الگو و ساخت آن و دوخت لباس را به صورت علمی و با فنون و روش‌های جدید در یک کتابی تدوین کرده و به چاپ رساند که تا چاپ بیست و یکم رسم و ساخت الگو برای انواع پوشاک (پیراهن - بلوز - دامن - شلوار - کت و پالتو) در یک کتاب منتشر گردید. آکادمی پوشاک مولر در چاپ بیست و دوم تجدیدنظر کاملی در کتاب انجام داده است به طوری که نحوه رسم الگو و ساخت و تکمیل آن با توجه به چاپ‌های اولیه تغییر کرده و مطالب و تصاویر و مدل‌ها برحسب زمان، مکان و مد روز و نوع پارچه تهیه شده و تجربه گردیده و به صورت جامع‌تری درآمده است و در سه جلد با عنوان الگوسازی برای پیراهن و بلوز، دامن و شلوار، کت و پالتو منتشر گردیده است. این کتاب‌ها نتیجه تجربه افراد متخصصی است که در زمینه پوشاک فعالیت داشته‌اند و انتشارات رُندسشاو (۲) آن‌ها را به چاپ رسانده و توانسته است که یک روش بین‌المللی برای الگوسازی لباس زنان و مردان به جهان عرضه نماید.

همچنین انتشارات رُندسشاو یک مجله تخصصی بین‌المللی برای مدل لباس خانم‌ها و آقایان به طور ماهانه منتشر می‌کند که در آن مدهای روز با ترکیبی از شیوه‌های برش و ساخت الگو به روش ام. مولر و پسران (۳) و مدهای ویژه‌ای همراه با شیوه دوخت به طور مفصل توصیف و تشریح می‌شود و بنابه تقاضای افراد علاقه‌مند به این رشته و با توجه به انواع پارچه‌هایی که به بازار عرضه می‌شود منتشر می‌گردد.

این مجلات تخصصی تقریباً در همه کشورها مورد استفاده می‌باشد.

انتشارات رُندسشاو تعدادی کتاب تخصصی در مورد رسم و ساخت الگو برای کت و پالتو که مربوط به کلفت‌دوزی است و رسم و ساخت الگوی دامن و شلوار در مدل‌های مختلف منتشر کرده است که مجموع این کتاب‌ها الگوسازی و برش را برای پیراهن و بلوز، دامن، شلوار (نازک‌دوزی) کت و پالتو و به طور کلی پوشاک را با استفاده از کتاب مرجع و بر اساس تجربه‌ای که متخصصان آکادمی پوشاک آلمان طی سالیان کسب کرده‌اند ارائه می‌کند که به روند تولید پوشاک اعتبار خاصی داده و آن را از صورت سنتی و دست‌دوز به تولید انبوه تبدیل ساخته است.

این کتاب‌ها در تولید پوشاک در کارخانجات سراسر دنیا و همچنین در خانه برای کمک به اقتصاد خانواده و علاقه‌مندان به هنر خیاطی و در کارگاه‌ها و آتلیه‌های کوچک طراحی و دوخت لباس مورد استفاده قرار می‌گیرد.

آکادمی پوشاک مولر و پسران در آلمان در حال حاضر کتاب تخصصی الگوسازی برای پیراهن و بلوز زنانه را به علت تقاضای زیاد علاقه‌مندان به این هنر مجدداً به چاپ می‌رساند.

در این کتاب رسم الگوهای پایه (اولیه) مطابق با کتاب مرجع که روش مولر و پسران در آلمان است انجام می‌شود و در این روش تغییری داده نشده است.

در این کتاب تلاش بسیاری برای آسان‌تر کردن شیوه رسم و الگوسازی شده است تا برای قشرهای مختلفی که به این هنر علاقه دارند و افرادی که شغل آنان وابسته به این هنر است قابل تفهیم گردد.

الگوهای این کتاب بر اساس جدول ساینده‌ای استاندارد که در جهت صنعتی کردن پوشاک و ایجاد اشتغال تأثیر زیادی داشته است، رسم می‌شود. طراحی‌ها و مطالب کتاب با مد روز مطابقت دارد و برای پوشاک متناسب در فصل‌های مختلف تألیف شده است و رسم الگوها با روش مولر و پسران انجام شده و تغییرات و دگرگونی‌هایی که می‌بایست بر روی الگوها انجام شود تا مطابق با اندام افراد و متناسب با مدل و مد روز گردند نشان داده شده است.

با بررسی آناتومی اندام‌های مختلف متوجه می‌شوید که در روش الگوسازی مولر و پسران رسم و ساخت الگوها، خطوط هندسی نقش زیادی دارند و از خطوط متفاوت و زوایای هندسی با محاسبات دقیق استفاده شده است.

در چاپ‌های جدید این کتاب که روش الگوسازی مولر و پسران است امانت‌داری رعایت گردیده و تغییراتی در رسم الگو پایه (اولیه) داده نشده است.

امروزه روش رسم الگو و ساخت آن در سراسر جهان شناخته شده و یکی از کتاب‌های مفید و سودمند و ممتاز در زمینه پوشاک محسوب می‌گردد. مطالب این کتاب به گونه‌ای تنظیم شده که علیرغم تنوع در رسم الگو و ساخت آن و مدل‌سازی و تبدیل به الگوهای برحسب مدل، قابلیت استفاده را برای همگان آسان ساخته است و در کارخانه‌ها و آتلیه (هنرگاه) در تولیدی‌های کوچک و به صورت شخصی‌دوز کاربرد دارد. همچنین رسم الگوهای پایه (اولیه) و تبدیل آن را به مدل مورد نظر، آن طور که دوزنده و پوشنده تمایل دارند، امکان‌پذیر ساخته است.

با توجه و دقت در جزئیات رسم الگو و ساخت آن که به تفصیل شرح داده شده و روی تصاویر نیز اندازه‌ها و خطوط تغییر به وضوح رسم گردیده، درمی‌یابید که اساس صحیح رسم الگو و ساخت آن و تغییرات و دگرگونی و تبدیل الگوی پایه به مدل مورد نظر و مدل‌سازی کاملاً آموخته و تجربه شده

است و می‌توانید با اطمینان خاطر از این روش برای رسم الگوی لباس در اندام‌های مختلف استفاده نمایید.

برای درک و فهم بهتر از روش الگوسازی مولر و پسران و تبدیل الگوها به مدل‌های مختلف نباید فقط به جزئیاتی که توضیح داده شده اکتفا کرد، بلکه باید از تصاویر نیز استفاده نمود.

اندازه تصاویر با مقیاس استاندارد کوچک شده و رسم الگوها در تصاویر به طریقی است که اندازه‌های نوشته شده در روی الگو و خطوط، راهنمای مناسبی برای شما محسوب می‌شود.

بنابراین در رسم الگو در هر مرحله به تصاویر توجه نمایید.

انتشارات رُندشناو

fekrenobook.ir