

۶۷۸۱۸۷۶

من، طراح جواهر ۲

تصویرسازی و طراحی جواهرات (از ایده تا طرح)

مانوئلا برامباتی - کوزیمو وینچی

مریم زارع

۶.....مقدمه مترجم

۷.....مقدمه

۹.....آموزش

- ۱۰.....کوچک و بزرگ‌نمایی کردن جواهر
 ۱۱.....کوچک و بزرگ‌نمایی کردن یک طرح با سیستم شبکه‌بندی
 ۱۳.....مراحل
 ۱۵.....ارائه گرافیکی: تصویرسازی
 ۱۵.....مراحل
 ۱۶.....ساده‌سازی
 ۲۰.....ترکیب معنادار در فرم‌های هندسی
 ۲۱.....نقوش هندسی اسلامی
 ۲۲.....گل رز کامونی
 ۲۳.....تغییر شکل دادن (دفرمه کردن)
 ۲۵.....تقارن و عدم تقارن
 ۲۶.....تقارن در تفکر علمی
 ۲۷.....تقارن شعاعی
 ۳۰.....محور تقارن داخلی
 ۳۱.....محور تقارن خارجی یا آینه‌ای
 ۳۲.....تقارن دوماحوره
 ۳۴.....عدم تقارن

۳۷.....انگشترها

- ۳۸.....انگشتر به‌عنوان نماد قدرت و عشق
 ۴۷.....طراحی حلقه انواع، تناسبات، نماهای آگرونومتری
 ۴۵.....برش حلقه‌ها
 ۴۶.....یخ زدن لبه حلقه‌ها
 ۴۷.....ترسیم آگرونومتری حسی
 ۴۹.....ساختارهای آگرونومتری انگشتر ماتلاس
 ۵۰.....از پایه تا سنگ‌ها
 ۵۲.....گنبدی
 ۵۳.....انگشتر مروارید
 ۵۴.....انگشتر متقابل
 ۵۵.....انگشتر ماری
 ۵۶.....انگشتر زمرد
 ۵۷.....حلقه تک‌نگین (سولیتزر)
 ۵۸.....حلقه نامزدی: سبک‌های سولیتزر
 ۵۹.....انواع مخراج‌کاری برای حلقه‌های سولیتزر
 ۶۰.....سه‌گانه
 ۶۱.....ورنا یا ریویرا
 ۶۲.....تو و من
 ۶۳.....هالو
 ۶۴.....شوالیه
 ۶۵.....انگشتر فالانترینا
 ۶۶.....انگشتر کوکتل
 ۶۷.....تکنیک‌های ساخت

- ۶۷.....ریخته‌گری دقیق با موم
 ۷۱.....فرم‌های خلاقانه
 تارانگو - جواهرات ماگنا کرچا، قرن یکم تا چهارم پیش از میلاد
 ۷۱.....گیاهان و جانوران مدیترانه‌ای
 ۷۵.....

۸۱.....دستبندها

- ۸۳.....دستبند در گذر زمان
 ۸۷.....نمودارها و مدل‌ها
 ۸۷.....جدول سایزبندی
 ۸۸.....دستبند صلب بسته
 ۸۹.....دستبند صلب باز
 ۹۰.....دستبند پهن صلب باز
 ۹۲.....دستبند الگویی صلب
 ۹۳.....دستبند متقابل
 ۹۴.....دستبند پلنگ
 ۹۵.....دستبند با قابلیت بسته‌شدن از بالا
 ۹۶.....زنجیری
 ۹۷.....دستبند پلاک‌دار
 ۹۸.....اتصالات زنجیری
 ۹۹.....دستبند نیمه‌صلب
 ۱۰۰.....دستبند زره‌یاف
 ۱۰۱.....دستبند مروارید
 ۱۰۲.....دستبند با سنگ‌های قیمتی
 ۱۰۳.....اتصالات
 ۱۰۴.....دستبند تنیس
 ۱۰۵.....دستبند با آویز طلسم
 ۱۰۶.....دستبند کشسان
 ۱۰۷.....دستبند ماری
 ۱۰۸.....دستبند کوتور
 ۱۰۹.....دستبند ساعتی
 ۱۱۰.....دستبند بدلی
 ۱۱۱.....تکنیک آنتی‌کلاستیک
 ۱۱۲.....برجسته‌کاری و قلم‌زنی
 ۱۱۳.....فرم‌های خلاقانه
 راونا- موزاییک‌های مقبره کالا پلاچیدیا، ۴۲۵ میلادی
 ۱۱۷.....ونیز- کادورو نیمه‌ی اول قرن پانزدهم میلادی

۱۲۱.....گردنبندها

- ۱۲۲.....از صدف تا الماس
 ۱۲۸.....بررسی ماژول‌ها و انواع آن
 ۱۳۰.....ماژول دوبعدی
 ۱۳۴.....ماژول یونانی
 ۱۳۵.....ماژول ارگانیک
 ۱۳۶.....طوق
 ۱۳۸.....چوکر
 ۱۴۱.....گردنبند سه‌بعدی
 ۱۴۲.....انواع آویز

| | | | |
|----------|--|-----------------|--|
| ۱۷۴..... | فرم‌ها و الگوها..... | ۱۴۳..... | ساختار آویز صلیب مالتی..... |
| ۱۷۴..... | نحوه انتخاب گوشواره با توجه به فرم صورت..... | ۱۴۳..... | ساخت آویز صلیب مالتی متقارن دو بازو..... |
| ۱۷۵..... | دکمه‌ای..... | ۱۴۴..... | آویز یادبود..... |
| ۱۷۶..... | آویز..... | ۱۴۵..... | گردنبند Y شکل..... |
| ۱۷۷..... | شمعدان..... | ۱۴۶..... | گردنبند درجه‌بندی شده..... |
| ۱۷۸..... | لواستر..... | ۱۴۸..... | گردنبند سینه‌ریز..... |
| ۱۸۰..... | اشکی..... | ۱۵۰..... | گردنبند شانل..... |
| ۱۸۱..... | ورتا..... | ۱۵۲..... | گردنبند کوتور..... |
| ۱۸۲..... | بست پروانه‌ای پشت..... | ۱۵۴..... | گردنبند برده..... |
| ۱۸۳..... | زنجیری..... | ۱۵۵..... | گردنبند ریویر..... |
| ۱۸۴..... | پایه گیره‌ای..... | ۱۵۶..... | گردنبند لاوالیه..... |
| ۱۸۵..... | پایه گیره‌ای فرانسوی..... | ۱۵۷..... | گردنبند نگلژه..... |
| ۱۸۶..... | گرد..... | ۱۵۸..... | گردنبند سوتوا..... |
| ۱۸۷..... | کلیپسی..... | ۱۵۹..... | الیزابت تیلور..... |
| ۱۸۸..... | دکمه گوش..... | ۱۶۰..... | گردنبند با آویز هلالی..... |
| ۱۸۹..... | دمبلی..... | ۱۶۱..... | فرم‌های خلاقانه..... |
| ۱۹۰..... | قفل چفت‌شو..... | ۱۶۱..... | فلورانس - بخشی از تابلوی بهار بوتیچلی..... |
| ۱۹۱..... | قفل اهرمی..... | ۱۶۵..... | کاری‌های سیسیلی - قرن نوزدهم..... |
| ۱۹۲..... | سه‌گانه..... | | |
| ۱۹۳..... | فرم‌های خلاقانه..... | ۱۶۹..... | گوشواره‌ها..... |
| ۱۹۳..... | میلان - طراحی اثر جیو پوتتی..... | ۱۷۰..... | افسانه و افسون‌گری..... |
| ۱۹۷..... | پوزیتانو و سرامیک ویتری..... | | |

طراحان بدون در دست داشتن قلم نمی‌توانند فکر کنند.
برایان لاوسون

این نسخه به‌عنوان جلد دوم کتاب «من، طراح جواهر» کوششی است برای «ارائه روش‌های عملی در خلق فرم‌های بنیادی طراحی جواهرات» که بر آموزش تکنیک‌ها و فنون بیانی و بصری‌سازی جواهرات تمرکز دارد و می‌تواند به‌عنوان منبعی مهم و کلیدی در مطالعه‌ی روشمند «قوانین ایجاد فرم در طراحی جواهرات» به‌کار گرفته شود.

مریم زارع

پژوهشگر دوره دکتری دیزاین،

طراح و مدرس

طراحی روندی در حال تفسیر، تغییر و همچنین ارتباطی دوسویه است بین ذهنیات طراح و آنچه به‌صورت طرح، عینی می‌گردد. طراحی با دست‌آزاد به‌عنوان ابزاری مفید و حیاتی در فرایند دیراین نقش به‌سزایی دارد و بصری‌کردن ایده‌ها، روشی کارآمد برای نمایش تفکر طراح، ایجاد ارتباط چندگانه بین ایده‌های مختلف و آزمایش و پایش آن‌ها می‌باشد. طراحی جواهرات فرایندی است شامل مهارت، ایده‌ی ناب، خلاقیت و توانایی تجسم و تجزیه و تحلیل برای خلق یک مفهوم. طیف گسترده طراحان به‌ویژه طراحان طلا و جواهر می‌توانند از این قابلیت‌ها برای تمرکز و راهنمایی تفکر غیرکلامی استفاده کنند.